

# QUADERNI DI STUDI POMPEIANI

Associazione Internazionale Amici di Pompei ETS

VIII/2022

Patrizio Pensabene

## LA VILLA A DI OPLONTIS ARREDI STATUARI E ARCHITETTONICI NEL QUADRO DELLA CULTURA RESIDENZIALE DELL'AREA VESUVIANA



QUADERNI DI STUDI POMPEIANI  
VIII

PATRIZIO PENSABENE

LA VILLA A DI OPLONTIS  
(TORRE ANNUNZIATA)

ARREDI STATUARI E ARCHITETTONICI NEL QUADRO  
DELLA CULTURA RESIDENZIALE DELL'AREA VESUVIANA

2022

# INDICE

PREMESSA (STEFANO DE CARO)	11
INTRODUZIONE	
1. Scopi e organizzazione del lavoro	13
2. Necessità di una classificazione dei materiali	15
CAPITOLO 1. L'ARTICOLAZIONE DELLA VILLA E LE SUE FASI COSTRUTTIVE	
1. La Villa e i ritrovamenti degli arredi statuari e architettonici in marmo	17
2. Le fasi di costruzione della villa	19
CAPITOLO 2. INDAGINI SULLE SCULTURE	
1. Marmi, stile e inquadramento iconografico	21
2. Le collocazioni originarie	24
CATALOGO	
Statue	26
Ritratti e teste di erme	32
Pilastrini di sostegno delle erme	35
Crateri, bacini e meridiane	36
CAPITOLO 3. ELEMENTI DELLA DECORAZIONE ARCHITETTONICA IN MARMO	
1. Pompei e la Villa di Oplontis	39
2. Le collocazioni originarie	43
3. Fusti di colonna	43
Gruppi suddivisi per dimensioni, marmi e tipologia	44
4. Fregi e sostegni con decorazione vegetale	44
Fregi con tralci	44
Colonnine e pilastrini decorati	44
5. Capitelli corinzieggianti: inquadramento	46
Raggruppamenti tipologici, cronologia e destinazione	47
6. Basi	51
7. Cornici	51
8. I capitelli di Oplontis e di Pompei a confronto	52
CATALOGO	
Fusti e frammenti di fusti depositati in ambienti della Villa dopo il terremoto del 62 d.C.	58
<i>Oecus 21</i>	58
<i>Ambulacro 86</i>	58
<i>Oecus 69</i>	58
<i>Presso Oecus 69</i>	59
Materiali depositati nei magazzini presso gli uffici	59
Fusti	59
Lastre con tralci	60

Soglie	61
Colonnine e pilastrini	61
Capitelli corinzieggianti	63
Gruppo 1	63
Gruppo 2	64
Gruppo 3	65
Gruppo 4	68
Frammenti	68
Capitellini corinzieggianti	68
Capitelli ionici	69
Basi: attiche senza plinto	69
Appendice: colonna e basi attiche con plinto <i>in situ</i>	70
Cornici	70
Marmi colorati	70
Appendice	71
CAPITOLO 4. SIME, LASTRE DI RIVESTIMENTO E ANTEFISSE IN TERRACOTTA	
1. Dati sui ritrovamenti delle terrecotte architettoniche della Villa A di Oplontis	73
2. La divisione in gruppi delle sime, delle lastre di fregio, di coronamento e delle cimase	75
3. Storia degli studi sulle terracotte architettoniche nell'area vesuviana	75
4. Le sime di Oplontis e di Pompei a confronto	77
5. La divisione in gruppi delle antefisse	80
6. Le antefisse a Pompei	81
CATALOGO E INQUADRAMENTO TIPOLOGICO	
LASTRE DI RIVESTIMENTO, DI SIMA E DI CIMASA	87
1. Lastre di fregio e di coronamento	87
1.1. Lastre di fregio con Dioniso bambino tra satiri e incorniciatura con kyma ionico	87
1.2. Frammenti di incorniciatura di lastre di coronamento o di fregio con baccellature	88
2. Lastre di sima	88
2.1. Lastre con fiori di loto e gorgoni	88
2.2. Lastre con palmette e gocciolatoio a maschera teatrale	89
2.3. Lastre con palmette e protomi di cinghiale o leone tra tralci fioriti	90
2.4. Lastre di sima (rimesse <i>in situ</i> ) con palmette, maschere teatrali tra cariatidi	91
2.5. Lastre di sima con gocciolatoio e palmette	92
2.6. Lastre di sima senza decorazione	92
2.7. Frammenti d'incorniciatura di lastra di sima	93
3. Lastre di cimasa	93
4. Lastre di tegole di sima	94
ANTEFISSE	94
5. Primo gruppo. Antefisse con palmetta e cespo	94
5.1. Antefisse con palmetta e cespo, di grandi dimensioni	94
5.2. Antefisse con palmetta e cespo	95
Sottotipo 1 variante 1	98
Sottotipo 1 variante 2	99
Sottotipo 2 variante 1	100
Sottotipo 2 variante 1/2	102



Frammenti	105
6. Secondo gruppo. Antefisse con busto di divinità femminile	106
7. Terzo gruppo. Antefisse con palmetta e testina femminile tra delfini	109
8. Quarto gruppo. Antefisse con palmetta e protome leonina	111
9. Quinto gruppo. Antefisse con palmetta, grappoli e protome di satiro	111
10. Frammenti di antefisse con palmetta	112
11. Antefisse semicircolari	112
VARIE	112
12. Foglia di rivestimento del canale di un gocciolatoio	112
13. Busti di divinità	113
14. Statue di Attis	114
15. Maschere teatrali	115
16. Bolli laterizi e il problema dei proprietari della Villa	155
<b>CAPITOLO 5: GLI STUCCHI ARCHITETTONICI DEI PORTICI 33, 34, DELLA CORTE 20, DELL'AMBIENTE 29 E DEL CUBICOLO 11</b>	<b>11</b>
1. Rappresentazioni delle architetture in pitture e stucchi	117
2. Gli stucchi architettonici delle trabeazioni lignee e in muratura dei portici esterni 33, 34, 40, della corte 20 e di un deposito nell'ambiente 29	119
3. Gli stucchi architettonici di un deposito nella Casa di Maio Castricio, del larario della Casa di Epidio Rufo e di una tomba della "Via dei Sepolcri" a Pompei	122
4. I capitelli dorici stuccati a Oplontis e a Pompei	126
5. Basi e fusti stuccati e colorati	131
6. Il <i>cubicolo 11</i> della Villa di Oplontis	132
Gli stucchi architettonici	132
I capitelli ionici dipinti	134
I capitelli corinzieggianti dipinti	134
7. Per una classificazione dei motivi più comuni	135
<b>CONCLUSIONI</b>	<b>137</b>
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<b>145</b>
<b>INDICE INVENTARIO E CONGUAGLIO CON I NUMERI CATALOGO</b>	<b>154</b>
<b>INDICE SOGGETTI A CURA DI V. BRUNI</b>	<b>155</b>
<b>TAVOLE</b>	<b>157</b>
<b>TAVOLE FUORI TESTO</b>	<b>205</b>